Тема: Микола Васильович Гоголь. Петербурзький етап життя і творчості письменника. «Ревізор». Творча історія п’єси

Робота над темою

* Серед видатних митців української та світової літератури почесне місце належить Миколі Васильовичу Гоголю. Майстер художнього слова , він створив такі твори, які підкоряють читачів глибиною й правдивістю своїх образів, силою творчого узагальнення життя, художньою довершеністю. Творам Гоголя були притаманні ідейні та творчі суперечності, особливо в останній період творчості. Його реалістичні шедеври стали неоціненним внеском у скарбницю світової літератури. Кожна епоха, кожне нове покоління читачів по - своєму сприймають М.Гоголя, але головним залишається те ,що ніхто не буває байдужим до його книжок.

1. Пригадайте все, що ви знаєте про Гоголя з української літератури.
2. Заповніть візитну картку письменника

***Створення візитної картки письменника М.В.Гоголя***

|  |  |
| --- | --- |
| При народженні прізвище |  |
| Дата народження |  |
| Місце проживання |  |
| Дата смерті |  |
| Місце смерті |  |
| Національність |  |
| Мова творів |  |
| Адресат |  |
| Літературний спадок |  |
| Художній напрям |  |

3.Робота з підручником.

- Складіть тези статті про петербурзький період життя й творчості М.Гоголя.

( стор. 205 – 206)

4.У жовтні 1835 р. у листі до О. С. Пушкіна, у якому М. В. Гоголь цікавився враженнями генія російської літератури від своєї комедії «Одруження, або Зовсім неймовірна подія у двох діях» (переклад українською Олени Пчілки), Микола Васильович просив підказати «який-небудь сюжет, хоча б який-небудь смішний чи не смішний, але суто російський анекдот. Рука дрижить написати тим часом комедію».

Пушкін порадив написати комедію про удаваного ревізора, і Гоголь із задоволенням та натхненням працював над твором 5 місяців, багаторазово переписуючи створене. Останні виправлення розглядала театральна цензура за 5 днів до прем’‎єри, що відбулася 19 квітня 1836 року. Вражають виняткова інтенсивність творчої роботи письменника та швидкість, із якою комедію було завершено. У цьому виявилася не тільки геніальна обдарованість Гоголя, а й внутрішня готовність митця до створення п’‎єси, накопичений матеріал. Недарма Гоголь запевняв Пушкіна, що «духом буде комедія на п’‎ять дій і, клянуся, буде смішнішою за чорта». Після прем’‎єри робота над твором не завершилася. Після виходу друком «Мертвих душ» восени 1842 р. Гоголь знову переробив комедію. І лише шоста редакція твору задовольнила його остаточно.

На диво, ця комедія не зазнала суворих переслідувань цензури, від яких постраждали попередні твори. Чому? Деякі дослідники вважають, що цензура та глядачі сприйняли «ревізора» як водевіль, комічну історію із життя провінційного містечка. Та водночас Миколі I приписують слова, сказані ним після відвідування вистави в Александринському театрі: «Ну й п’‎єска! Усім перепало, а мені найбільше!» Хоча, на думку гоголезнавця М. Б. Храпченка, цей епізод є лише історичною легендою. Постановка комедії «ревізор» в Александринському театрі викликала обурення дворян, чиновників, купців. Гоголя вразило звинувачення в тому, що він є ворогом Росії, що він обмовив її в комедії. Озлоблення проти «ревізора», загальне невігластво так засмутили письменника, що він почувався хворим і в червні 1836 р. вирушив лікуватися за кордон. Відомий театральний режисер В. І. Немирович-Данченко у статті про «Ревізора» зауважив, що навіть найгеніальнішим драматургам потрібно було кілька сцен для того, щоб «зав’‎язати п’‎єсу». У «Ревізорі» ж єдина перша фраза городничого — і пішла круговерть, п’‎єса вже туго зав’‎язана. Причому зав’‎язана щільно, в один вузол, «всією своєю масою», долями всіх основних персонажів.

Домашнє завдання: прочитати «Ревізор» в підручнику стор. 208 - 214